

Cuffia dinamica attiva Astell&Kern T5p II

CARATTERISTICHE RILEVATE

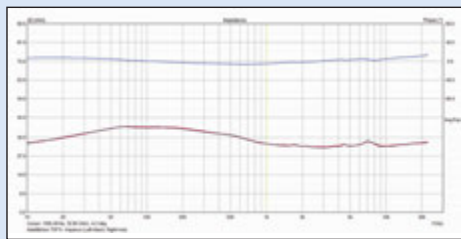
Impedenza a 1 kHz: Left 32,9 ohm; Right 32,8 ohm

Tensione in ingresso per 94 dB SPL 1 kHz: Left 0,055 Vrms; Right 0,055 Vrms

Potenza in ingresso per 94 dB SPL 1 kHz: Left 0,092 mW; Right 0,092 mW

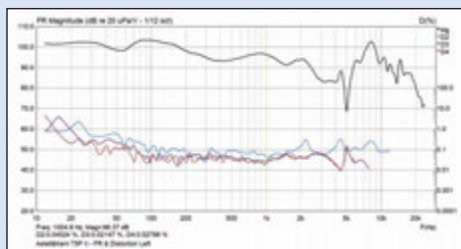
IMPEDENZA

(modulo e fase da 10 a 24.000 Hz)



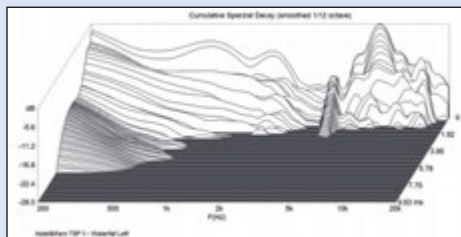
RISPOSTA IN FREQUENZA E DISTORSIONE ARMONICA

(2^a, 3^a, 4^a armonica LEFT, da 10 a 24.000 Hz @ 94 dB SPL)



WATERFALL

(LEFT; MLS da 200 a 20.000 Hz)



La dotazione dei cablaggi della cuffia T5p II è molto raffinata ed esclusiva del marchio A&K. 2 cavi molto morbidi realizzati con trefoli ibridi rame/argento intrecciati. Le connessioni consentite sono: jack stereo 6,3 mm, mini jack stereo 3,5 mm e mini jack stereo bilanciato 2,5 mm.



La risposta in frequenza segue i moderni canoni di gradimento studiati nell'ultimo decennio da Sean Olive. Una esaltazione di qualche dB nelle prime tre ottave per poi inclinarsi leggermente al crescere della frequenza. In particolare la prima gamma di frequenze scende bene in basso; si nota una piccola incertezza a cavallo dei 100 Hz dovuti ad una risonanza interna messa in evidenza dalla misura della Waterfall. Il posizionamento obliquo favorisce un andamento della risposta medioalta-alta con il classico avallamento anticipato di qualche kHz rispetto ai canoni, ottenendo un headstage più frontale che avvolgente. La risalita successiva e il picco centrato attorno a 8 kHz danno una nota di chiarezza alla resa complessiva. La distorsione è molto bassa in tutto lo spettro utile. La Waterfall decade molto rapidamente con l'eccezione della prima parte dello spettro come già detto. La traccia dell'impedenza mostra una selezione accurata dei trasduttori e un valore basso e molto smorzato alla risonanza. La curva è schiacciata sul valore nominale di 32 ohm raggiunto a 1 kHz come da specifica del costruttore. Le limitate rotazioni di fase e i valori di assorbimento riscontrati confermano la possibilità di un tranquillo impiego della T5p II in mobilità tramite lettori portatili o smartphone.

Mario Richard

leggerezza, una caratteristica non da poco considerando l'utilizzo della cuffia in movimento; inoltre è morbido al tatto ed è anche anti-intreccio, sicuramente uno dei più interessanti forniti in dotazione su una cuffia. Il primo brano di questa prova è stato "Yumeji's Theme" di Shigeru Umebayashi in formato 16 bit/44 kHz. Il violino che caratterizza questo bellissimo brano è perfettamente focalizzato al centro della scena sonora, molto avanti rispetto al resto degli strumenti, ed è reso con grande effetto presenza e spazialità. La gamma bassa, che accompagna l'intera esecuzione, è potente ed articolata ma bisogna fare attenzione a non esagerare con il volume di ascolto altrimenti la AK T5p tende ad essere meno coerente nella riproduzione con conseguente perdita di fluidità nell'ascolto. La gamma media ed alta è leggermente in avanti rispetto al resto delle frequenze, una caratteristica timbrica questa riscontrata sia sulla cuffia AK T5p che sul lettore SR25 individualmente. Una peculiarità questa che può essere molto apprezzata in base al brano ascoltato ed ai propri gusti musicali. Passando al secondo brano, "The

Whole Point Of No Return" degli Style Council in formato 24 bit/96 kHz, colpisce immediatamente la voce di Paul Weller potente e realistica posizionata centralmente nel palcoscenico virtuale. La sensazione di ambienta che si percepisce durante l'intera esecuzione è ben percepibile e questa caratteristica rende il suono tridimensionale. Provando ad ascoltare anche una voce femminile con il brano "Don't Give Up" di Peter Gabriel in duetto con Kate Bush, in formato 24 bit/96 kHz, si apprezza la buona riproduzione di entrambi i cantanti ma colpisce particolarmente la voce di Kate Bush; una voce molto particolare che la AK T5p riesce a rendere in tutta la dolcezza che la caratterizza. Lo headstage della coppia Astell & Kern è da ritenersi buona soprattutto in larghezza, un po' meno in altezza e profondità ma comunque all'ascolto riesce sempre ad essere sufficientemente coinvolgente e spaziale indipendentemente dal genere musicale. Passando a un'altra indimenticabile voce femminile, quella di Amy Winehouse con il brano "Rehab" in formato 24 bit/96 kHz, si apprezza particolarmente la capacità della

coppia Astell & Kern di rendere in tutta la sua unicità la voce di questa straordinaria artista. Buona la percussione iniziale che caratterizza questo brano, l'intera orchestra rimane sullo sfondo ad accompagnare la cantante che è perfettamente collocata centralmente nel palcoscenico virtuale ed è resa in tutta la sua infinita capacità espressiva.

Conclusioni

Dovendo tirare le somme riguardo l'ascolto di questa coppia Astell & Kern, è facile dire che insieme sono vincenti. La cuffia AK T5p mette subito a proprio agio con il suo suono caldo e avvolgente mentre il lettore SR25 con le sue doti di analisi in gamma medio-alta ed alta risalta le caratteristiche di qualsiasi brano ascoltato. Le finiture, le prestazioni e la dotazione di entrambi gli oggetti giustificano lo sforzo per entrare in possesso di queste due piccole chicche del mondo dell'audio in mobilità. Una coppia che farà sicuramente parlare di sé. Buon ascolto.

Mario Richard e Leonardo Bianchini